

7°
básico

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 6

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN

UCE



1.6 CLASE 6: Teseo en el trono de Atenas y El Minotauro

Para comenzar

En esta clase leerás un mito, identificando el conflicto narrativo, las motivaciones de los personajes y analizarás la figura del héroe y el camino que este debe recorrer para convertirse en tal.

En esta clase trabajarás en las páginas 16 a 19 de tu texto de estudio.

1. Responde las siguientes preguntas en el interactivo que se presenta a continuación:



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264346>

Antes de la lectura

En esta clase continuarás leyendo un relato que muestra cómo un joven griego de la Antigüedad clásica se transformó en héroe de su pueblo.

Ve a la página 18 del Texto de Estudio y observa la imagen que aparece y responde:

- ¿Por qué crees que el Minotauro está representado dentro de un círculo?
- ¿Qué imaginas que el Minotauro hará contra sus enemigos?



FIGURE 1.4

El Minotauro, Museo Arqueológico Nacional de España.

Durante la lectura

2. Lee acerca de la llegada de Teseo al Trono de Atenas, páginas 15 a 17.

3. Luego responde en tu cuaderno:

- ¿Por qué Medea no quería a Teseo en el reino?
- ¿Qué sucedió finalmente con Medea? ¿Consideras que Medea merecía ese destino? Entrega un argumento
- ¿Por qué Medea no quería a Teseo en el reino?

4. Ahora lee cuidadosamente el apartado titulado “El Minotauro” (página 18 y parte de la página 19) y responde:

a. Completa en tu cuaderno la siguiente afirmación:

El terrible _____ que debió pagar la ciudad de _____ consistía en sacrificar cada _____ años a _____ jóvenes y _____ doncellas.

b. Reflexiona respecto del Minotauro y responde lo siguiente:

- ¿Crees que la decisión de encerrar al Minotauro en un laberinto fue la correcta?, ¿por qué?

PARA FINALIZAR

Después de la lectura

Para cerrar la clase te proponemos reflexionar acerca del relato de Teseo y la conexión que se puede establecer con una pintura que se vinculan con su llegada al trono de Atenas.

Te proponemos interpretar la imagen de Medea del pintor Frederick Sandys de la página 17 relacionándola con los acontecimientos relatados:

Interpreta el gesto del rostro de Medea. ¿Qué sentimientos observas?

Interpreta el gesto de la mano derecha de Medea ¿Qué emoción o emociones representa?

**FIGURE 1.5**

Pintura de Frederick Sandys denominada "Medea", que se encuentra en Birmingham Museum and Art Gallery. Fotografía de Google Cultural Institute.

Recuerda que

- La historia de Teseo es la de un joven griego de la Antigüedad clásica que se transformó en héroe de su pueblo.
- Teseo recorrió un camino para convertirse en héroe y en él debió superar diferentes aventuras.
- La determinación y la valentía fueron fundamentales para que Teseo lograra vencer los obstáculos que se le presentaron.
- Un héroe también puede tomar decisiones discutibles y que no todos compartan.

7°
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

rengo: cojo.

maza: arma antigua de palo recubierto de hierro, o toda de hierro, con la cabeza gruesa.

descoyuntar: desencajar los huesos de su lugar.

comarca: región, territorio.

esterilidad: incapacidad para concebir un hijo.

de incógnito: que oculta su verdadera identidad.

hijo del dios Hefesto, feo y **rengo** como su padre. Mataba a los viajeros con una enorme **maza** de bronce con la que Teseo, después de vencerlo, se quedó para siempre.

Un gigante cruel devastaba la región. Lo llamaban «El doblador de pinos». Doblaba dos pinos, ataba a sus víctimas a las copas de cada uno y después los soltaba de golpe, para descuartizar a los desdichados. Teseo lo mató con tan poca piedad como la que «El doblador» mostraba con los demás.

Luego, de un solo sablazo, logró decapitar a la Cerda de Cromión, un animal monstruoso, otro hijo de Tifón y Equidna, contra el que nadie podía.

Teseo también se cruzó con Cerción, hábil como nadie en la lucha. El criminal obligaba a todos los que pasaban cerca de su guarida a pelear con él con las manos desnudas. Y mataba a los vencidos. Nunca pensó que un jovencito como Teseo lograría levantarlo y arrojarlo por el aire, matándolo de un solo golpe contra el suelo.

Y, finalmente, Teseo tuvo que enfrentar a Procusto, «El estirador», el más cruel y perverso de todos los bandidos. Procusto invitaba a los viajeros a su posada, donde tenía dos camas, una grande y una pequeña. Atacaba a los viajeros, los ataba y amordazaba. A los de gran tamaño, los ponía en la cama pequeña y les cortaba todo lo que sobraba, empezando por los pies. A los de poca estatura los ponía en la cama larga. Con sogas y **descoyuntándolos** a martillazos los estiraba hasta que morían del tamaño de su lecho.

Teseo fingió aceptar la posada que le ofrecía Procusto y allí lo mató, para enorme alivio de los pobladores de la **comarca**. 2

2 ¿Con qué finalidad se mencionan estas **hazañas** de Teseo?

El trono de Atenas

Teseo llegó a Atenas sin darse a conocer, tal como su madre se lo había aconsejado. Pronto comprendió que no era solo a sus primos a quienes debía temer. Egeo, su padre, se había casado con la hechicera Medea, repudiada por Jasón. Con sus artes mágicas, Medea había prometido curarlo de su **esterilidad**. Y, por supuesto, si lo lograba, quería que su hijo heredara el trono.

Cuando el joven llegó a la corte, ya todos conocían su fama de justiciero, matador de monstruos y bandidos. Por temor a su madrastra, Teseo decidió permanecer **de incógnito** hasta entender mejor lo que estaba pasando. Pero, por supuesto, Medea lo

reconoció inmediatamente y trató de librarse de él. Convenció a su marido de que enviara al joven **héroe** a luchar contra el Toro de Maratón.

¡Qué más quería Teseo que la posibilidad de luchar contra un toro gigante que respiraba fuego! Y más todavía si se trataba de repetir una de las hazañas de su **admirado** Heracles. Con su maza de bronce logró vencerlo y lo ofreció en sacrificio a los dioses.

Entonces, Egeo, siempre aconsejado por Medea, lo invitó a celebrar su victoria con un gran banquete en su palacio. Los esposos se habían puesto de acuerdo en darle una copa de vino envenenado al peligroso extranjero. Teseo ya tenía la copa en la mano cuando sacó la espada para cortar un trozo de carne de jabalí que le ofrecían en una fuente.

Egeo reconoció en el acto la espada que había ocultado bajo la roca para su hijo. El muchacho se llevaba ya la copa de veneno a los labios. No había tiempo de dar explicaciones. Con un movimiento brusco, su padre le golpeó el brazo, la copa cayó al suelo y se derramó su contenido mortal.

Allí mismo, Egeo reconoció a su hijo ante todos los cortesanos presentes, lo nombró único heredero del trono de Atenas y desterró para siempre a Medea y a su hijo.

Los cincuenta primos de Teseo, que ya se **relamían** pensando en heredar el trono de Atenas, se enfurecieron al ver que Egeo tenía ahora un descendiente de su propia sangre. Enfurecidos, se prepararon para luchar contra Teseo y le tendieron una **emboscada**. Por suerte, uno de los soldados, que quería y admiraba al joven **héroe**, le detalló el astuto plan y así Teseo logró vencerlos.

Pero antes de sentarse en el trono de Atenas, esperaba a Teseo la más grande de todas sus **hazañas**, aquella por la que sería recordado para siempre. ➤



▲ Frederick Sandys:
Medea, 1868.

¿Cómo se representan en la pintura las características de Medea que se mencionan en el texto?

relamerse: encontrar mucho gusto o satisfacción en algo.

emboscada: trampa.

El Minotauro

El Minotauro era hijo del monstruoso Toro contra el que habían luchado primero Heracles, y después el propio Teseo, que finalmente lo ofreció en sacrificio a los dioses.

Su madre era la esposa de Minos, el rey de Creta, que por culpa de una maldición de Poseidón se había enamorado del Toro. El Minotauro era un horrendo monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro que solo se alimentaba de seres humanos.

El rey Minos, sin embargo, no lo quiso matar. El Minotauro era hijo de su esposa, y él se sentía responsable de su nacimiento. Si no hubiera enfurecido a Poseidón, negándole el sacrificio del Toro, el Minotauro jamás habría nacido. Su pobre mujer, enloquecida por la maldición de los dioses, no tenía ninguna culpa.

Minos, entonces, le pidió al gran arquitecto Dédalo que construyera un laberinto con tal confusión de pasillos, habitaciones y escaleras que no llevaran a ninguna parte, que una vez encerrado adentro, nadie fuera capaz de encontrar la salida. Allí encerró al Minotauro y cada año le hacía llegar su ración de jóvenes tiernos y



Reproducción de una vasija griega del año 515 a. C. que representa al Minotauro. ¿Te parece que esta representación del Minotauro comunica sus rasgos monstruosos?, ¿por qué?

apetitosos. Pero, como no quería tener problemas con sus súbditos, en lugar de exigir que entraran al laberinto jóvenes cretenses, le había impuesto a Atenas como **tributo** que le entregara cada nueve años siete varones y siete doncellas para entregarlos a la voracidad del Minotauro.

Teseo, Minotauro y Ariadna

Dos veces Atenas había entregado el terrible tributo y la fecha se acercaba nuevamente. Hacía veintisiete años que el monstruo de Creta se alimentaba con carne de jóvenes atenienses. El pueblo comenzaba a murmurar contra el rey. Los hombres hubieran preferido morir luchando antes que entregar a sus hijos. ¿Y por qué el rey no destinaba su propio hijo al Minotauro?

—Iré a Creta —dijo entonces Teseo—. Y mataré al Minotauro.

Egeo trató por todos los medios posibles de **disuadir** a su único hijo. Pero Teseo sentía que esa era su obligación y su misión, y no se dejó convencer.

Como siempre, el barco que llevaba la triste carga de catorce jóvenes para alimento del horror partió con velas negras. Pero el padre de Teseo hizo cargar velas blancas, porque si su hijo lograba el triunfo, quería saberlo cuanto antes, sin esperar a que el barco tocara puerto. **3**

En Creta, los jóvenes fueron recibidos con banquetes y festejos. Las víctimas del sacrificio debían ser **honradas** y era fácil hacerlo con alegría cuando no se trataba de parientes ni amigos. Teseo se destacaba entre los demás por su altura, su porte, su gentileza y su buen humor, que contrastaba con la actitud temerosa y afligida de los otros. Una de las hijas del rey Minos, la rubia princesa Ariadna, se enamoró perdidamente de él.

—No temas —le decía Teseo, viendo las lágrimas correr por la cara de Ariadna, que lo visitaba en secreto—. Luché contra criminales más feroces que el Minotauro y los vencí.

Pero Ariadna sabía que el monstruo no era el único desafío que esperaba a Teseo. Aunque lograra matarlo, ¿cómo podría salir de ese palacio maldito, inventado para perder a sus ocupantes? Había una sola persona en Creta capaz de ayudarla: Dédalo, el constructor del laberinto.

Una noche, justo antes de la consumación del sacrificio, Ariadna puso en la mano de Teseo un **ovillo** de hilo. El joven la miró desconcertado. ➤

tributo: pago que el pueblo debía hacer a su señor o rey.

disuadir: convencer a alguien de renunciar a un propósito.

honrada: tratada con honores y respeto.

ovillo: madeja o bola de hilo.

3 ¿Por qué el barco lleva velas negras? ¿Por qué tendrán que cambiar el color de las velas si Teseo sale victorioso?