



Fundación Educacional Club Hípico  
Rodrigo Ordoñez 13150, El Bosque, Santiago - Fono (02) 25296182.  
[contacto@colegioclubhípico.cl](mailto:contacto@colegioclubhípico.cl)  
*"Escuela y Familia unida para formar y educar".*

# ACTIVIDADES DE REFUERZO

## TERCEROS AÑOS BÁSICOS

### LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombre	
Curso	
Profesor	Jocelyn Antilao Pérez



## CLASE N° 1

La Familia y la Escuela Unidas para Formar y Educar

# GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3ºA-B-C-D

**Objetivo de Aprendizaje:** OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación

**Profesora:** Jocelyn Antilao Pérez

Los **poemas** son textos literarios que manifiestan sentimientos, emociones y vivencias, usando el lenguaje de un modo diferente para que tenga más expresividad.

### Partes del poema

Ejemplo: Marinerito

VERSO ← *Te fuiste marinerito,  
en una noche lunada,  
tan alegre y bonito,  
cantando a la mar salada.*

*Cinco delfines rameros,  
su barca acompañaban  
dos ángeles marineros  
invisibles le guiaban.*

ESTROFA { *Tendió las redes con fuerza  
por sobre la mar salada,  
s peso la luna llena,  
sola en su red plateada.*

Rafael Alberti

El **verso** está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea

La **estrofa** es el conjunto de versos. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

Lee el siguiente texto

## Es tiempo de vacaciones

Vacaciones esperadas  
para descansar y jugar en casa,  
en las sierras,  
en la plaza o en el mar.

Vacaciones calurosas  
para ir a playas y piletas,  
o con tardes muy lluviosas  
para dormir largas siestas.

Vacaciones esperadas  
tiempo de celebrar,  
el placer de la familia  
y su encanto sin igual.

Vacaciones al fin  
a disfrutar estos meses  
sin mochilas ni relojes y...  
¡Al agua como peces!

En Mirna Paschetta <http://bibliopoemes.blogspot.com/2008/08/poesia-para-las-vacaciones-un-poema.html> (adaptación)

Responde las siguientes preguntas:

1. Según el poema ¿Cómo son las vacaciones?

Respuesta:.....  
.....

**2. ¿Por qué se dice que las vacaciones son esperadas?**

**Escribe tres razones señaladas en el poema.**

- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.

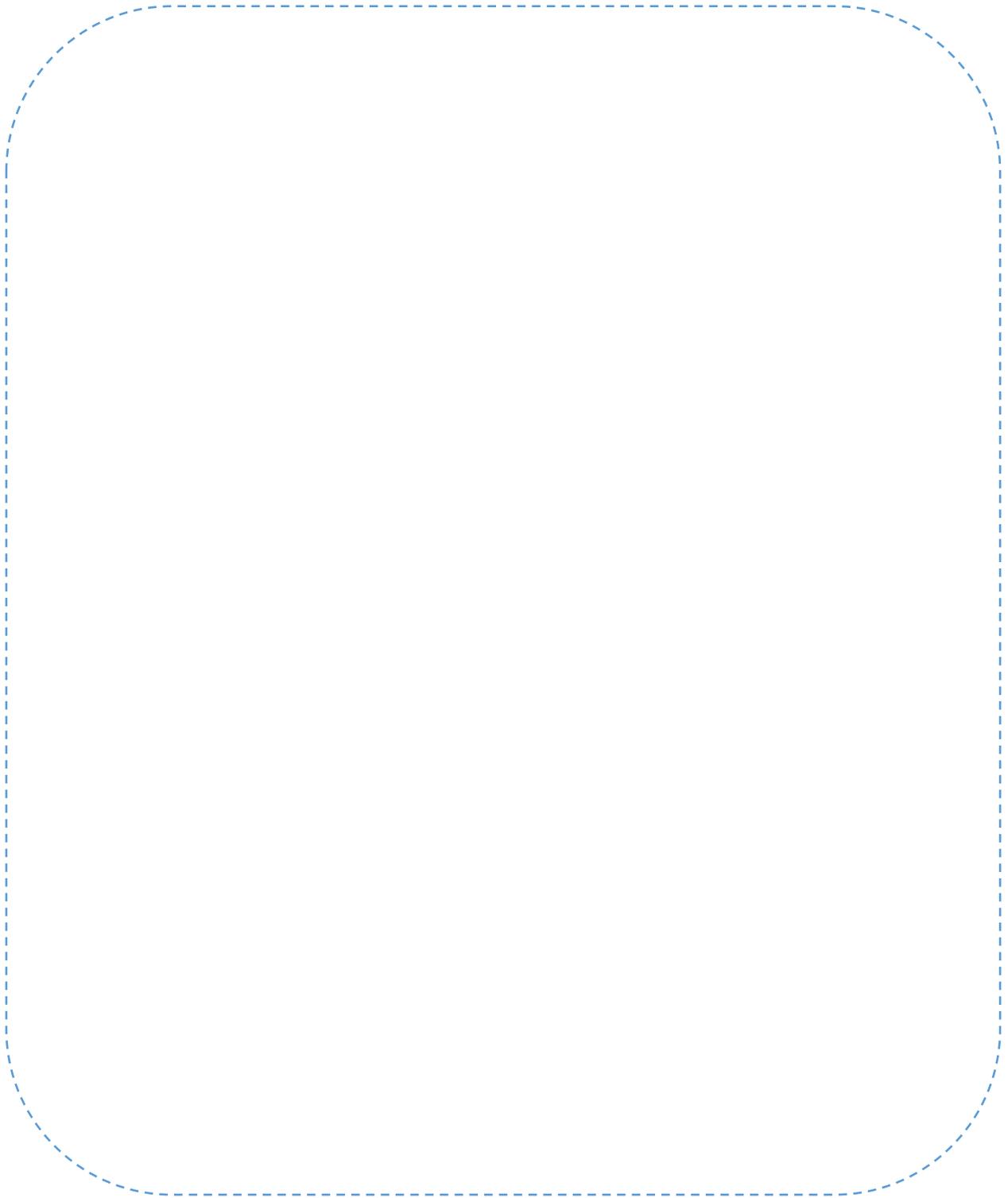
**3. ¿A quién le recomendarías este poema y por qué?**

Respuesta:.....  
.....  
.....

**4. Identifica en el poema “Es tiempo de vacaciones” cantidad de versos y estrofas.**

Versos	
Estrofas	

**5. Busca un poema y pégalo en el siguiente recuadro**

A large, empty rounded rectangle with a dashed blue border, intended for pasting a poem. The rectangle is centered on the page and occupies most of the lower half of the document.

**6. Identifica la cantidad de versos y estrofas que tiene el poema que seleccionaste.**

Versos	
Estrofas	

**7. ¿Qué sentimiento o emoción te produjo el poema que pegaste?**

Respuesta:.....  
.....  
.....



## CLASE N°2

La Familia y la Escuela Unidas para Formar y Educar

### GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3ºA-B-C-D

**Objetivo de Aprendizaje:** OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación

**Profesora:** Jocelyn Antilao Pérez

#### Cuento popular o folclórico

La mayoría de los textos folclóricos son narrados de forma oral y que no tienen un autor, sino que alguien de forma anónima lo escribió.

- Es un tipo de narración de hechos ficticios.
- Se transmiten de forma oral.
- Los acontecimientos no pueden cambiar de orden.
- Los hechos están basados en el personaje.
- Se ubican en un tiempo y espacio lejano.
- Son anónimos.
- No tienen una versión fija, varían dependiendo del lugar.

**Actividad: Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas**

**El árbol de plata**

Pedro Urdemales le había patraquiado a un viajero unas dos onzas de oro, que cambió en moneditas de a cuartillo. Más de mil le dieron, recién acuñadas, y tan limpiecitas que brillaban como un sol. Con un clavito le abrió un portillito a cada una y pasándoles una hebra de hilo, las fue colgando de las ramas de un árbol, como si fueran frutas del mismo árbol. Los cuartillos relumbraban que daba gusto verlos.

Un caballero que venía por un camino que por ahí cerca pasaba, vio desde lejos una cosa que brillaba, y metiéndole espuelas al caballo, se acercó a ver qué era. Se quedó con la boca abierta mirando aquella maravilla, porque nunca había visto árboles que diesen plata.

Pedro Urdemales estaba sentado en el suelo, afirmado contra el árbol. El caballero le preguntó:

—Dígame, compadre, ¿qué arbolito es este?

—Este arbolito, le contestó Pedro, es el árbol de la plata.

—Amigo, véndame una patillita para plantarla; le daré cien pesos por ella.

—Mire, patroncito le dijo Urdemales, ¿pa' qué lo engaño? Las patillas de este árbol no brotan.

—Véndame, entonces, el árbol entero; le daré hasta mil pesos por él.

—Pero, patrón, ¿qué me ha visto las canillas? ¿Cómo se figura que por mil pesos le voy a dar un árbol que en un solo año me produce mucho más que eso?

Entonces el caballero le dijo:

—Cinco mil pesos te daré por él.

—No, patroncito, ¿se imagina su mercé que por cinco mil pesos le voy a dar esta brevita? Si me diera la tontera por venderla, no la dejaría en menos de diez mil pesos; sí señor, en diez mil pesos, ni un chico menos, y esto por ser a usted.

Dio el caballero los diez mil pesos y se fue muy contento con el arbolito. Pero en su casa vino a conocer el engaño, y le dio tanta rabia que se le hacía chica la boca para echarle maldiciones al pillo que lo había hecho lesa.

Mientras tanto, Pedro Urdemales se había ido a remoler los diez mil pesos.



## Información adicional

*¿De dónde nace Pedro Urdemales?*

*Pedro Urdemales es un personaje de la mitología popular. Nace en la Edad media española. Llega a Chile, tipificando al pícaro, pillo o burlador de carácter campestre.*

*Urdemales anda por la vida sacando provecho de las personas, identificando sus ambiciones y debilidades, las que se prestan para urdir los más ingeniosos engaños. Pese a esto nunca tiene nada, conoce mucha gente, pero no tiene amigos ni familia, domina todos los oficios y no practica ninguno. Todo sirve para su provecho. Solo sobrevive gracias a su ingenio, llegando a engañar al mismo Diablo.*



### **1. ¿Qué personajes aparecen en la historia?**

Respuesta:.....  
.....  
.....

### **2. ¿Qué hizo Pedro Urdemales con las monedas cuando estaban bien limpias y brillantes?**

Respuesta:.....  
.....  
.....

### **3. ¿El lenguaje utilizado por Pedro Urdemales se asocia al mundo rural o urbano? ¿Por qué?**

Respuesta:.....  
.....  
.....

4. ¿Qué ocurrió finalmente?

Respuesta:.....  
.....  
.....

5. ¿has hecho algo parecido a lo que hizo Pedro Urdemales con el caballero? Cuenta brevemente.

Respuesta:.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿A quién le recomendarías este texto? ¿Por qué?

Respuesta:.....  
.....  
.....

7. ¿Qué otro título le colocarías a este texto?

8. Ordenas los hechos del 1 al 4, según el orden en que ocurrieron las acciones en el texto. (recuerda usar colores como lo hiciste en clases)

	Los cuartillos relumbraban que daba gusto verlos.
	Pedro Urdemales se había ido a remoler os diez mil pesos.
	Pedro Urdemales estaba sentado en el suelo
	Pedro Urdemales le había patraquiado a un viajero unas dos onzas de oro



### CLASE N° 3

La Familia y la Escuela Unidas para Formar y Educar

## GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3ºA-B-C-D

**Objetivo de Aprendizaje:** OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación

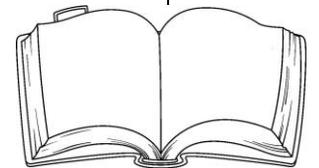
**Profesora:** Jocelyn Antilao Pérez

*A diferencia de los cuentos folclóricos, un cuento está escrito por un (os) autor(es) y se conoce el (los) nombre(s)*

**Actividad:** Escoge un cuento que tengas en tu hogar o busca uno en internet, léelo y completa la siguiente ficha



Titulo: .....	
Autor (es):.....	N° de páginas:.....
Personajes: ..... ..... .....	¿Cómo es el lugar donde ocurren las acciones? ..... ..... .....
¿A quién le recomendarías el texto? ¿Por qué? ..... ..... ..... .....	¿Qué harías tú frente al mismo problema del protagonista? ..... ..... ..... .....
Haz un dibujo del texto leído	





## CLASE N°4

La Familia y la Escuela Unidas para Formar y Educar

# GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3ºA-B-C-D

**Objetivo de Aprendizaje:** OA4 -Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: • extrayendo información explícita e implícita

**Profesora:** Jocelyn Antilao Pérez

Los **cuentos** son narraciones literarias breves, que cuentan historias ficticias, es decir, inventadas o imaginadas. Estas historias se desarrollan en una **secuencia de acciones** con inicio, desarrollo y desenlace.

- En el **inicio** se presentan el lugar donde ocurre la historia, los personajes que intervienen y el **conflicto** o problema que deben resolver.
- En el **desarrollo** los personajes actúan para resolver el conflicto.
- En el **desenlace** el conflicto se resuelve de manera positiva o negativa para los personajes.

Los **personajes** son los **seres ficticios que realizan las acciones en una narración**. Al igual que las personas, tienen **características físicas y psicológicas** que permiten diferenciarlos.

- Las características físicas corresponden a la apariencia o rasgos externos.
- Las características psicológicas corresponden a los rasgos internos de los personajes, es decir, a su forma de ser, actuar y pensar.

**Te invitamos a leer un cuento sobre una niña de la tribu masai, que habita en África. Después de leer desarrolla las actividades.**

*Nota: La lectura se encuentra en el texto de estudio páginas 10,11 y 12*

## Pequeña Masai

Patricia Geis

**marchante:**

comerciante.

**bártulos:**

pertenencias,  
utensilios.

**empeñado:**

obstinado, que  
insiste en algo.

**H**abía una vez una niña que vivía en Tanzania y se llamaba Pequeña Masai. Un día Papá Masai le dijo:

—Mamá Masai y yo estaremos fuera toda la tarde y volveremos para cenar.

Cuando la Pequeña Masai vio que sus papás se habían ido, dio un salto y dijo:

—¡Esto es muy aburrido! Voy a dar un paseo, un paseíto, corto cortito.

Y salió a pasear.

Se subió a una palmera y se bañó en un río.

Jugó con un pez azul y con otro amarillo.

Y al salir del agua se encontró con un **marchante**, alto, rubio y distinguido, que con un acento extraño le dijo:

—Buenas tardes, Pequeña Masai. ¿Has visto *pog* aquí un elefante?

—¡No, no, señor, no lo he visto!

—¡Oh la la, qué *impgrvisto*! —dijo. Y se fue con sus **bártulos** a otro sitio.

La Pequeña Masai se quedó un poco sorprendida ante semejante visita y se fue rápidamente a avisar al elefante que alguien lo estaba buscando.

—Gracias gracias, amiga mía —dijo el elefante al saber la noticia—. Este **marchante** malvado está **empeñado** en convertir mis pobres colmillos en cajas, pulseras y grandes anillos. Me voy corriendo corriendo a avisar a mi tribu.



Y en el camino de vuelta la Pequeña Masai se volvió a encontrar con el marchante.

—Buenas tardes, Pequeña Masai. ¿Has visto *pog* aquí a un rinoceronte?

—¡No, no, señor, no lo he visto!

—¡Oh la la, qué *impgevisto*! —dijo. Y se fue con sus bártulos a otro sitio.

Y la Pequeña Masai fue rápidamente a avisar al rinoceronte que alguien le estaba buscando.

—Gracias gracias, amiga mía, por avisarme —dijo el rinoceronte al saber la noticia—. Este marchante pesado está empeñado en convertir mi pobre cuernecito en un mango de cuchillo, eso sí, con mucho estilo. Me voy corriendo corriendo a avisar a mi tribu.

Y casi llegando a casa, la Pequeña Masai volvió a encontrarse con el marchante.

—Buenas tardes, niña. ¿Has visto *pog* aquí un *cocodrilo*?

—¡No, señor, no! ¡No lo he visto!

—¿Pues, sabes qué? —dijo—. Que me voy. Vaya **timo**.

Sin *cocodrilos*, rinocerontes y elefantes esto es muy *abugido*. Y además está lleno de mosquitos. —Y se fue por donde había venido.

La Pequeña Masai se apresuró a llegar al río y gritando llamó al cocodrilo para contarle lo sucedido.

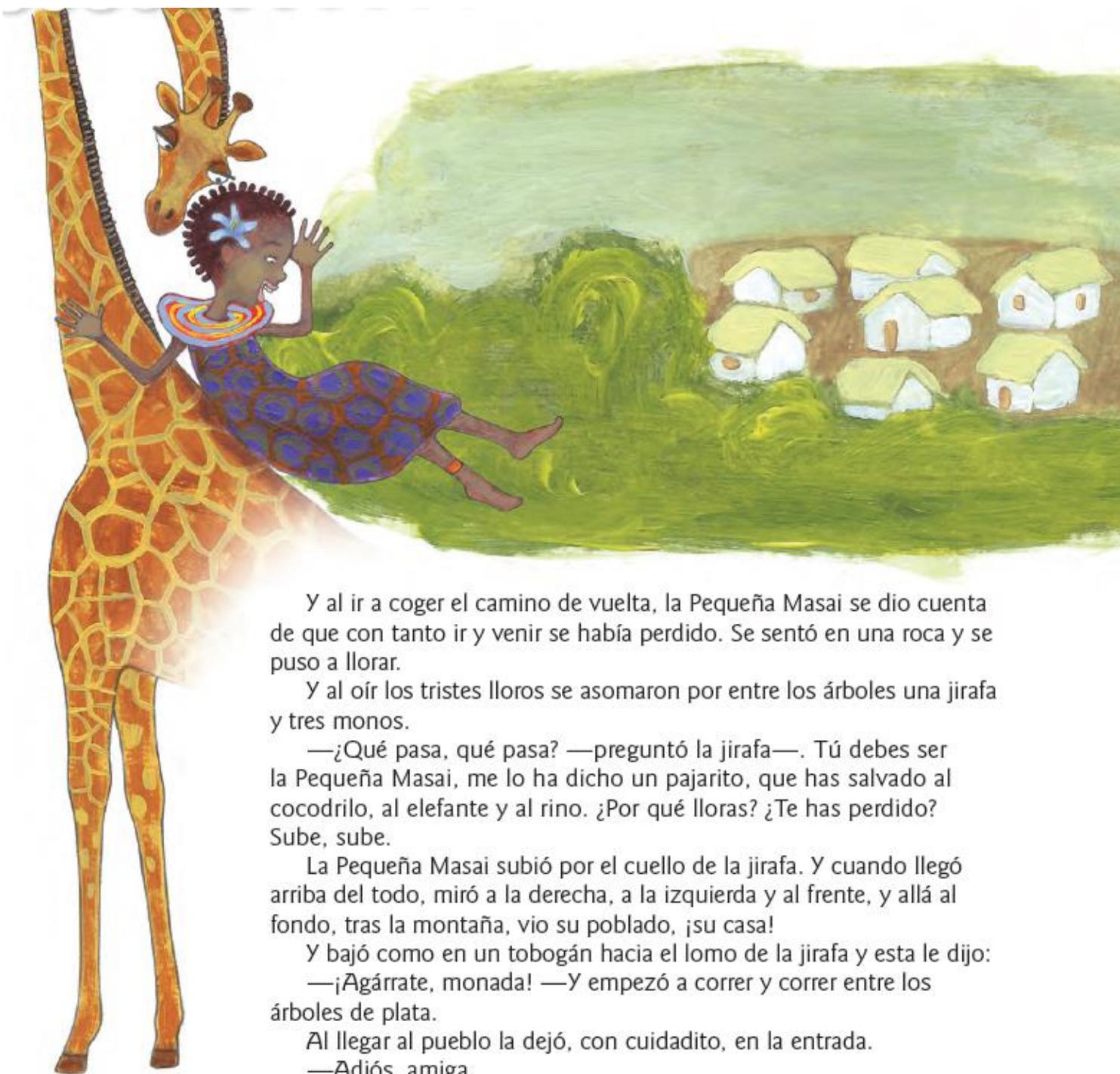
—Gracias gracias, amiga mía —dijo el cocodrilo—. Este marchante se ha obstinado en convertirme en un bolso y en un par de zapatos muy muy caros. Me voy corriendo corriendo a ver si es verdad que se ha marchado.



ab  
c

**timo:** engaño,  
fraude.





Y al ir a coger el camino de vuelta, la Pequeña Masai se dio cuenta de que con tanto ir y venir se había perdido. Se sentó en una roca y se puso a llorar.

Y al oír los tristes lloros se asomaron por entre los árboles una jirafa y tres monos.

—¿Qué pasa, qué pasa? —preguntó la jirafa—. Tú debes ser la Pequeña Masai, me lo ha dicho un pajarito, que has salvado al cocodrilo, al elefante y al rino. ¿Por qué lloras? ¿Te has perdido? Sube, sube.

La Pequeña Masai subió por el cuello de la jirafa. Y cuando llegó arriba del todo, miró a la derecha, a la izquierda y al frente, y allá al fondo, tras la montaña, vio su poblado, ¡su casa!

Y bajó como en un tobogán hacia el lomo de la jirafa y esta le dijo:

—¡Agárrate, monada! —Y empezó a correr y correr entre los árboles de plata.

Al llegar al pueblo la dejó, con cuidadito, en la entrada.

—Adiós, amiga.

—Adiós, jirafa.

Y la Pequeña Masai llegó justo a tiempo de cenar a casa.

1. ¿Cómo era Pequeña Masai? Descríbela con tus palabras mencionando sus características físicas y de personalidad.

Respuesta:.....  
.....  
.....

2. ¿Qué quería el marchante de cada animal?  
comenta con algún familiar y luego completa el esquema



Del \_\_\_\_\_

quería

para



Del \_\_\_\_\_

quería

para



Del \_\_\_\_\_

quería

para

3. ¿Quién ayuda a Pequeña Masai al final de la historia?

Respuesta:.....

- Escribe dos acciones que hizo para ayudarla.

.....

.....

4. ¿Qué personajes tienen una actitud de cuidado hacia los otros y cuáles no? Marca y justifica.

Personaje	¿Cuida a los otros?		¿Por qué?
	Sí	No	
Pequeña Masai	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Los padres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
El marchante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
El elefante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
La jirafa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____