



Fundación Educacional Club Hípico
Rodrigo Ordoñez 13150, El Bosque, Santiago - Fono (02) 25296182.
contacto@colegioclubhipico.cl
"Escuela y Familia unida para formar y educar".

Guía Refuerzo Lenguaje y Comunicación Séptimos años
Semana del 15 al 19 de junio de 2020

Aprendizajes Esperados Priorizados: OA9: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación OA12: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros

Profesoras: Sra. Claudia Flores Fuenzalida claudia.flores@colegioclubhipico.cl
Sr. Héctor Tejada hector.tejada@colegioclubhipico.cl
Profesoras PIE: Srta. Javiera Jara jara@colegioclubhipico.cl
Sra. María José Chaparro maria.chaparro@colegioclubhipico.cl

Nombre: _____ Curso: 7° _____

Indicaciones:

1. No imprimas la guía.
2. En tu cuaderno indicas:
 - Título de la guía.
 - Escribe la pregunta con su respuesta y en algunos casos lo que te indican.
3. La actividad propuesta debe ser enviada a los siguientes correos según tu curso (fotografía), para ser revisada y entregar observaciones sobre lo realizado:
 - 7°A: septimoa@colegioclubhipico.cl
 - 7°B: septimob@colegioclubhipico.cl
 - 7°C: septimoc@colegioclubhipico.cl

Recuerda guardar tu archivo con nombre, asignatura y curso.



Imaginemos la siguiente situación. Hoy como curso organizaremos un día de cine, invitaremos a nuestros padres y apoderados.

¿Qué película recomendarías, por qué?

(Junto a tu apoderado respondan la pregunta en forma oral)

Existe un texto de los medios de comunicación, que te pueden ayudar a decidir qué película ver, estos textos se llaman crítica literaria.

Hoy trabajaremos con las páginas 217 y 218 de tu libro de estudio.



Indicaciones:

1. Leer crítica
2. Responder las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - a. Explica con qué propósito se compara “Un lugar en silencio” con la película Ready Player One: comienza el juego
 - b. Nombra los aspectos positivos y negativos que indica la autora de la crítica sobre “Un lugar en Silencio”
 - c. Existen muchas películas que abordan el tema de un mundo devastado e invadido por seres monstruosos que persiguen a los humanos. Responde: 1. ¿Cuáles suelen ser las reacciones habituales de sus protagonistas? 2. ¿Por qué los protagonistas de este tipo de películas actuarán de esa manera? 3. ¿Qué aspectos del ser humano quieren destacar esta clase de historias?

Un lugar en silencio: la película de la que todos hablan

Dirigida por John Krasinski y protagonizada por él mismo y su esposa, Emily Blunt, la cinta se ha ganado aplausos de la crítica y del público. ¿Qué la hace tan llamativa?

Por Paula Moya

En su primer fin de semana, *Un lugar en silencio* recaudó más de 50 millones de dólares en Estados Unidos y le pasó por encima a *Ready Player One: comienza el juego*, de Steven Spielberg. En Colombia, 121.289 espectadores la hicieron la película más vista el fin de semana. Pocos veían este fenómeno venir, pero llegó y ya ha dejado su huella en las taquillas y en la crítica. ¿Por qué?

La trama va así. En un mundo **post apocalíptico**, invadido por monstruos de colmillos gigantes, solo sobreviven aquellos que mantengan el total silencio. Las criaturas son ciegas, pero sus potentes oídos les permiten detectar a sus víctimas al menor ruido. Una familia, acostumbrada al lenguaje de señas, pues su hija mayor es sordomuda, tiene todo coordinado para vivir en estas condiciones. Sus miembros están a la espera de una situación que podría ponerlos a los cinco en riesgo, y la historia se **despliega** de tal forma que despegar la mirada de la pantalla se vuelve muy difícil.

Se toma, eso sí, su tiempo en desenvolverse, y esto parece sumar a la experiencia incómoda. En un cine repleto de gente totalmente en silencio (situación poco acostumbrada), la espera suma a la ansiedad. Se quiere que el argumento arranque, que **irrumpe** de un golpe y acabe con el abrumador mutismo que invade la sala, pero la demora se ve justificada mientras el director establece la dinámica a la que la familia se viene acostumbrando desde que «pasó todo». ➤



A partir de ahí el silencio se convierte en aliado, y la música y los sonidos se vuelven primordiales para mantener al público expectante. Así, manejando estos elementos, los saltos de las sillas se vuelven más pronunciados. Logra **suspense** puro con tan solo tres minutos de diálogos.

A pesar de sus pequeños vacíos (llama la atención cómo en algunas partes los monstruos parecieran escuchar hasta el más mínimo suspiro y en otras no), la trama y los matices de los personajes satisfacen. Emily Blunt se destaca en un magnífico papel de madre entregada que convive con el horror de subsistir por sus hijos, de inspirar ganas de vivir en un mundo terrible. John Krasinski, su esposo (en la cinta y en la vida real) y además director de la cinta, usa sus facciones toscas y varoniles para dejar entrever el cariño de un padre dispuesto a darlo todo. A veces esa mirada **hermética** hace pensar que tal vez hizo falta más dinamismo de su parte.

Como director vale destacar el trabajo que realizó con los niños. También, la entrega de la actriz Millicent Simmonds, de 16 años, quien interpreta a Regan y es sordomuda en la vida real. De ella viene el mayor drama, y le proporciona a la película una carga fuerte de culpabilidad, tristeza y —finalmente— valentía.

La respuesta de la crítica ha sido **sobrecogedora**. Stephen King la elogió en su Twitter diciendo que era una obra extraordinaria. «Excelente actuación, pero lo principal es el SILENCIO, y cómo hace que el ojo de la cámara se abra de un modo que pocas películas logran», afirmó. Desde su **première** en el festival South by SouthWest de Austin, Texas, hace un mes, el boca a boca se ha propagado rápidamente y muy pocos han quedado decepcionados. Los hay, y afirman que la cinta es aceptable, pero que estamos tan acostumbrados a un cine de terror **mediocre** que una buena dirección, buen arte y buenas actuaciones son elementos tratados con especial **pleitesía**.

Para esta espectadora, *Un lugar en silencio* cautiva, pues la trama se distancia de lo de siempre y, más importante aún, logra su objetivo: genera tensión constante en el espectador, un hecho que para los amantes del suspense, siempre se agradece.

DESAFÍO



Te invito a revisar el siguiente link, para poder responderlo deberás utilizar toda tu imaginación

<https://www.mundoprimeria.com/adivanzas-infantiles-cortas/adivanzas-vestidos-ropa>

Autoevaluación

¿Qué es una autoevaluación? La autoevaluación es una actividad que me permite verificar si logré el objetivo propuesto. En este caso, escribir un informe. Para ello, te invito a completar esta tabla en tu cuaderno:

Indicaciones: **(copia la tabla)**

1. Marcas SÍ o NO con una equis
2. Se marca SÍ en el caso que logré responder lo requerido
3. Se marca No en el caso de no lograr responder lo requerido
4. En el caso de marcar No, debes responder la pregunta por qué no pudiste lograrlo

ítems	SÍ	NO	Por qué
Respondí las preguntas relacionadas a la crítica			
Desarrolle el desafío propuesto			

Trabajo Práctico **(Realiza la actividad en tu cuaderno)**

Junto a tu apoderado respondan en forma oral la siguiente pregunta:

¿Les gustan las temáticas de mis películas, por qué?



Al responder esa pregunta, se han convertido en críticos literarios.

Hoy tu trabajo práctico consistirá en ser un crítico literario.



Escribe en tu cuaderno las siguientes preguntas y repuestas

¿Qué es una crítica literaria?

La crítica literaria es un texto argumentativo, que se encarga de analizar y emitir un juicio de valor basado en el contenido de una obra literaria, bien sea una novela, cuento o poema, con el fin de orientar al lector.

¿Cómo se escribe una crítica literaria?

1. Seleccionar la obra literaria a criticar
2. Realizar una ficha de la obra literaria, que ayudará a resumir los puntos más importantes
3. Buscar información sobre la obra literaria
4. Ordenar la información seleccionada, para saber qué escribirás en cada párrafo
5. Al comentar la escritura de la crítica, utilizar los elementos de la obra que llamaron la atención, incluir una valoración que ayude al lector a reconocer claramente la evaluación de ellos. Por ejemplo: «La trama de la historia es muy buena» o «Cuando vi el primer capítulo de la serie pensé “esto es lo mejor que he visto en años”».

Ahora te toca a ti escribir una crítica literaria.

Indicaciones:

1. Selecciona una obra de terror o misterio que hayas leído o visto recientemente. Puede ser una película, un cómic, una novela, una serie o un cuento
2. La crítica debe poseer 5 párrafos
 - Párrafo 1 Presentación de la obra y datos importantes
 - Párrafo 2 Resumen de la obra
 - Párrafos 3 y 4 Valoración de la obra y desarrollo del análisis de los elementos seleccionados.
 - Párrafo 5 Invitación al lector para ver o leer la obra
3. Para poder escribirla guíate por el paso a paso y el ejemplo

Paso a paso:

1. Define el tema de tu crítica respondiendo las siguientes preguntas:
 - a. Nombre de la obra
 - b. Resumen
 - c. Propósito

- d. Lectores de mi crítica
2. Obtén información sobre la obra de la que escribirás. Privilegia la consulta de críticas y reseñas.
3. Ordena tus ideas pensando en la información que desarrollarás en cada párrafo.
4. Al momento de escribir la crítica debes utilizar un lenguaje formal
5. Cuidado con la ortografía
6. Recuerda el orden al momento de escribir

Ejemplos (no los copies en tu cuaderno, estos te ayudarán a realizar tu trabajo práctico)

1.

Obra: Gravity Falls (serie animada)

Resumen: Dipper y Mabel Pines son mellizos y van de vacaciones a la casa de su tío abuelo Stan en el pueblo de Gravity Falls. En este lugar ocurren una serie de eventos paranormales que los hermanos intentarán resolver, ayudados por un misterioso diario.

Propósito: escribir una crítica positiva para recomendar la serie.

Lectores de mi crítica: La comunidad de mi colegio (compañeros y profesores)

2. Organización de ideas

Párrafo 1: Presentación de la obra y datos importantes: autor, año de publicación, entre otros.

Párrafo 2: Resumen de la obra: historia principal y personajes, sin revelar el desenlace.

Párrafos 3 y 4: Valoración de la obra y desarrollo del análisis de los elementos seleccionados. Recuerda que las críticas son textos argumentativos, por lo que es necesario que apoyes tu opinión con el análisis de diversos elementos de la obra que elijas

Párrafo 5: Invitación al lector para ver o leer la obra

3. Ejemplo crítica la leída en la actividad de comprensión lectora páginas 217 y 218 de tu libro

Rúbrica evaluación trabajo práctico

Ítems	Puntaje			Puntaje Obtenido
	3	2	1	
Tema	La crítica presenta una obra de terror o misterio		La crítica no presente una obra de terror o misterio	
Estructura	La crítica cumple con la estructura de 5 párrafos	La crítica cumple con la estructura de 4 párrafos	La crítica cumple con la estructura de 3 o menos párrafos	
Propósito comunicativo	La crítica presenta en forma explícita la opinión de la obra presentada	La crítica no presenta en forma explícita la opinión se debe inferir	La crítica no presente opinión	
Vocabulario	El texto presenta en su totalidad un vocabulario formal	Al leer el texto este pierde el uso del vocabulario formal	No presenta vocabulario formal	
Ortografía	El texto presenta 2 errores ortográficos	El texto presenta 4 o 3 errores ortográficos	El texto presenta 5 o más errores ortográficos	