



Fundación Educacional Club Hípico
Rodrigo Ordoñez 13150, El Bosque, Santiago - Fono (02) 25296182.
contacto@colegioclubhipico.cl
"Escuela y Familia unida para formar y educar".

Guía Lenguaje y Comunicación Unidad N° 3
Semana del 11 al 15 de mayo de 2020

Aprendizaje esperado: OA2-6-7: Comparar mitos

Profesoras: Sra. Claudia Flores Fuenzalida claudia.flores@colegioclubhipico.cl
Sr. Héctor Tejada hector.tejada@colegioclubhipico.cl
Profesoras PIE: Srta. Javiera Jara javiera.jara@colegioclubhipico.cl
Sra. María José Chaparro maria.chaparro@colegioclubhipico.cl

Nombre: _____ Curso: 7° ____ Fecha: _____

Instrucciones:

1. No imprimas la guía.
2. En tu cuaderno indicas:
 - Título de la guía.
 - Escribe la pregunta con su respuesta y en algunos casos lo que te indican.
3. La actividad propuesta debe ser enviada a los siguientes correos según tu curso (fotografía), para ser revisada y entregar observaciones sobre lo realizado:
 - 7°A: septimoa@colegioclubhipico.cl
 - 7°B: septimob@colegioclubhipico.cl
 - 7°C: septimoc@colegioclubhipico.cl

Recuerda debes guardar tu archivo con nombre, asignatura y curso.



Observa las siguientes imágenes.

¿Recuerdas a qué tipo de texto pertenecen?

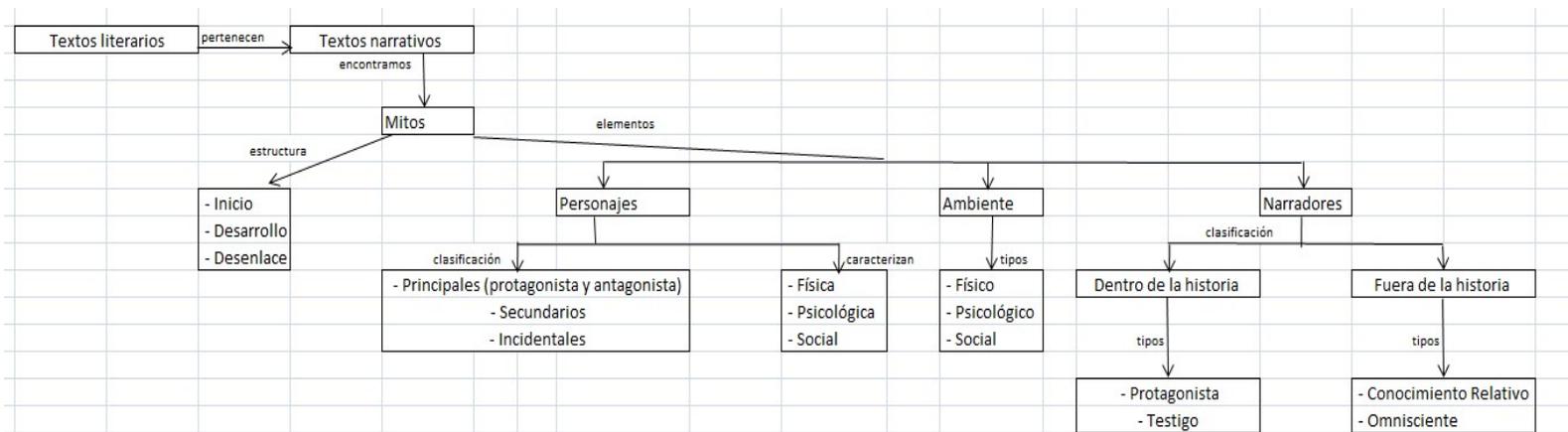




¡Sí, son mitos!

Los mitos son textos narrativos. Poseen estructura y elementos característicos de estos textos.

Copia en tu cuaderno el siguiente ordenador gráfico.



Junto a tu apoderado lean los mitos:

- Wanglen, la estrella (páginas 130 a la 132)
- La mujer sol, la mujer luna (páginas 133 y 134)



Wanglen, la estrella

Mito mapuche, versión de Sonia Montecino

¿Hacia dónde miran los personajes de la ilustración?, ¿qué crees que observan?



Al principio de todo, cuando no existía nada de lo que hoy conocemos, ni la tierra ni los ríos, ni los pájaros que saltan entre las ramas, ni la llama del fuego ni el frío de la noche, el Padre del Cielo —que los mapuche llaman Wenu Mapu Chao— creó algo. Un espacio único, plano, infinito como un círculo, al que nombró Nag Mapu y que dejó suspendido en el aire.

Buscó entre otras creaciones que flotaban en la nada y tomó a Wanglen, la estrella, para que habitara ese espacio. La depositó en el Puel Mapu, el Este, el lugar del inicio de la vida, y desde allí la joven comenzó a recorrer esta esfera infinita. Caminó lejos, tan lejos que llegó cansada y sudando hasta el Pikun Mapu, el Norte. Continuó avanzando y arribó aún más allá, al Lafkén Mapu, el Oeste. Allí se detuvo a reposar y sus pies sangraron de tanto recorrer. Pero ella siguió su viaje, casi sin fuerzas, llegó al Sur, al Willi Mapu, donde se detuvo a orinar.

A pesar de sus dolores y a pesar del agotamiento, Wanglen continuó su trayecto hasta retornar al punto donde todo había comenzado.

Entonces, la estrella observó su recorrido y se maravilló: todo su sacrificio y cansancio se habían convertido en quebradas y montañas. Sus lágrimas habían formado **vertientes** y su sangre había **mutado** en ríos y lagos. Los árboles y el pasto habían crecido para que no le dolieran más los pies; todo lo creado por Wanglen en su sufriente **travesía** estaba vivo. Y debía cuidarlo.

Wenu Mapu Chao, orgulloso del trabajo de la solitaria estrella, quiso enviarle un compañero, y se decidió por un hermoso guanaco. Se enamoraron, como era de esperarse, la estrella y el salvaje animal, pero para su desgracia en el Nag Mapu no todo era paz. Un espíritu negativo se sintió atraído por Wanglen y se convirtió en humano para **acosarla**. El guanaco protegía a su estrella caminando delante de ella, y luchaba **ferviente** contra la fuerza del mal, pero esta se escondía tras las piedras y desaparecía tomando su color. ▶

vertiente: inclinación del terreno por donde corre el agua.

mutar: cambiar de estado o forma.

travesía: viaje, trayecto.

acosarla: apremiarla de forma insistente con requerimientos y molestias.

ferviente: que actúa de forma activa y eficaz.





¿Cómo puedes saber qué serpiente es Ten Ten y cuál es Kai Kai?



El mito de Ten Ten y Kai Kai trata sobre el diluvio, una temática recurrente en mitos de diversas culturas. En este enlace puedes conocerlo: <https://bit.ly/2UsBwNd>

colosal: enorme.

recluirse: encerrarse.

El espíritu maligno siguió persiguiendo a Wanglen, pero la estrella insistía en que amaba al guanaco y que con él poblaría la Tierra. Furioso por el rechazo, el espíritu tomó la forma de una gran serpiente, a la que llaman Kai Kai. La culebra amenazó a la estrella con destruir todo lo que había creado. Así comenzó una lucha **colosal** desatada por una lluvia que lo inundó todo. Wenu Mapu Chao, el Padre del Cielo, envió entonces a otra culebra, Ten Ten, para que hiciera crecer los cerros e impidiera que todo lo creado se viera sumergido en las furiosas aguas.

Finalmente, Ten Ten venció a Kai Kai, pero antes de que la maligna serpiente **se recluirera** en el Minche Mapu—el mundo de abajo—, maldijo al guanaco y lo condenó a que nunca más pudiera permanecer cerca de su amada estrella.

Dicen que en el Minche Mapu, este espíritu del mundo de abajo estará siempre mandando señales de su poder, destruyendo las cosas y separando a las personas, como lo hizo con el guanaco y la estrella. Pero Wenu Mapu Chao, el Padre del Cielo, siempre se encarga de proteger su creación. Es por eso que puso al Sol para cuidarnos de día y a la Luna para que nos resguarde de noche.

En La tierra del cielo. Lecturas de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes

La Mujer Sol, la Mujer Luna

Mito kawashkar, versión de Sonia Montecino

Antiguamente, cuando los kawashkar miraban al cielo, además de astros y nubes veían en ese mundo celestial un lugar donde todo era distinto. Un mundo donde jamás llovía y donde el clima era cálido y acogedor, pues quedaba más arriba de las nubes y muy próximo al Sol. El buen tiempo permanente que existía en el firmamento les permitía nadar tranquilos, sin vientos ni lluvias que azotarán los fiordos, como sucedía a menudo en sus comarcas. Había abundancia de mariscos, y las personas jugaban o relajaban de forma diferente. Llamaron a ese espacio el Salto de los Astros.

Eran muy pocos los que lograban conocer el Salto de los Astros, y entre ellos se cuenta a dos mujeres: la Mujer Sol y la Mujer Luna.

Un día en que la Mujer Sol estaba **mariscando** en la playa, una ballena **varó** con violencia sobre la arena. Las aguas se agitaron a tal punto que saltaron las asillas de los árboles y de los arbustos más cercanos. Una de esas astillas se enterró en el ojo de la Mujer Sol e hizo que su **cuenca** se vaciara. Se sintió tan desesperada que quiso subir al cielo. Para ello juntó una vara tras otra hasta armar una escalera que le permitiera ascender. Pero, mientras subía y subía su ojo chorreaba sangre, la que al derramarse formó un gran charco que se extendió por todo el cielo, dando origen a la Vía Láctea. ➤

comarca: territorio de un país o región que se identifica por sus características físicas o culturales.

mariscar: recoger mariscos.

varar: encallar, quedarse detenido en la playa.

cuenca: cavidad en que está cada uno de los ojos.

¿Qué dirías que es lo más importante de lo representado en la ilustración?, ¿por qué?



Cuando la Mujer Sol llegó a esa tierra soñada se casó con un hombre y tuvo muchos hijos. Sin embargo, constantemente se acordaba de su hermana, la Mujer Luna. Siempre le pedía a su madre que la dejara subir, pero la madre tenía miedo de quedarse sola y no quería que su única hija sobre la Tierra se fuera también de su lado. Fue tanto el ruego de la Mujer Sol que finalmente la Mujer Luna ascendió y ambas se quedaron a vivir en el firmamento.

Desde entonces Sol y Luna resplandecen en el cielo, pero para que la madre no quedara tan sola en la Tierra, la Mujer Sol le envió a uno de sus hijos celestiales. Dicen que ese fue el primer antepasado kawashkar.

¿Qué aspectos de la vida y de las creencias kawashkar se representan en la ilustración?

En La tierra de cielo. Lecturas de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes.

Ahora en tu cuaderno copia la siguiente tabla, en donde, debes comparar los mitos leídos



	Wanglen, la estrella	La mujer sol, la mujer luna
Personajes		
Personaje(s) principal(es)		
Ambiente físico		
Ambiente psicológico generado en el desenlace de la historia. Recuerda explicar el por qué		
Hecho qué explica		
Tipo Narrador y ejemplifica con un párrafo extraído del texto		
Nombra un hecho real		
Nombra un hecho ficticio		

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. Explica qué consecuencia tuvieron las acciones de los siguientes personajes en el desarrollo de cada mito. Wanglen y La mujer sol
2. En ambos mitos, la creación supone algún tipo de sufrimiento. Comenta:
 - a. ¿Qué acontecimiento genera dolor en la protagonista de cada mito?
 - b. ¿Qué surge a partir de esos acontecimientos?
 - c. ¿Por qué se asocia el sufrimiento con la creación?
 - d. ¿Crees que toda creación conlleva algún tipo de sufrimiento? Fundamenta.



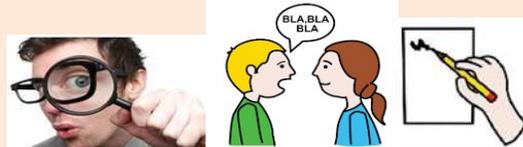


Ahora que ya conoces los mitos.

- Junto a tu familia. Te invitamos a **observar** con **atención** un cortometraje que encontrarás en el siguiente link

<https://www.youtube.com/watch?v=jbV6kTnQE24>

- Junto a un integrante de tu familia deberán **crear** los **diálogos** del cortometraje.



Observa

Comenta

Crea

Cierre

1. Autoevaluación de la actividad

¿Qué es una autoevaluación? La autoevaluación es una actividad que me permite verificar si logré el objetivo propuesto. En este caso, escribir un informe. Para ello, te invito a completar esta tabla en tu cuaderno:

Indicaciones: **(copia la tabla)**

1. Marcas Sí o NO con una equis
2. Se marca Sí en el caso que logré responder lo requerido
3. Se marca No en el caso de no lograr responder lo requerido
4. En el caso de marcar No, debes responder la pregunta por qué no pudiste lograrlo

ítems	SÍ	NO	Por qué
Sé reconocer un mito			
Completé tabla comparativa de los mitos leídos			
Respondí las preguntas relacionadas a los mitos leídos			
Creé diálogo relacionado al cortometraje visto			

Cuando termines la guía saca una foto y envíala al correo de tu curso:

7ª septimoa@colegioclubhipico.cl
 7ªB septimob@colegioclubhipico.cl
 7ªC septimoc@colegioclubhipico.cl